Ensayo académico

Figuras del ámbito cultural

Figures from the cultural sphere

CC BY-NC-SA 4.0

José Oscar Batres Posada
Arquitecto y Museógrafo
Museo Universitario de la Universidad Tecnológica de El Salvador
oscarbp2001@yahoo.com

Como citar:
Batres Posada, J.O. (2024). Figuras del ámbito cultural. *Panorama UNAB, 7* (1), 11-19. https://doi.org/10.63326/8a649c03

DOI: https://doi.org/10.63326/8a649c03

RESUMEN
Exponer un tema como la cultura es fascinante, ya que nos permite dar a conocer diversos tópicos desde la perspectiva del patrimonio material e inmaterial, nos da acceso al conocimiento y forma de trabajo de expertos que muchas veces no son reconocidos por sus aportes, pero que merecen un espacio dentro de la historia cultural. Es por ello que los museos se convierten en ese espacio, ya que se trata de una institución que esta permanente al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe este tipo de patrimonio. Porque ahí no solo se exhiben colecciones que están abiertos al público, porque fomentan la diversidad y la sostenibilidad, porque visibilizan la participación de las comunidades, sino porque también permite visualizar la gestión administrativa que muchas de estas figuras nacionales o extranjeras han aportado a las expresiones artísticas y culturales que se han desarrollado a lo largo de historia nacional.

Palabras claves | El Salvador-Cultura, patrimonio cultural, museo, arte cultural, historia.

ABSTRACT
Exposing a topic such as culture is fascinating, since it allows us to present various topics from the perspective of material and intangible heritage, it gives us access to the knowledge and way of working of experts who are often not recognized for their contributions, although they deserve a space within cultural history. That is why museums become that space, since they are an institution that is permanently at the service of society, that researches, collects, conserves, interprets and exhibits this type of heritage.
Because not only are collections exhibited there that are open to the public, because they promote diversity and sustainability, because they make the participation of communities visible, but because it also allows us to visualize the administrative management that many of these national or foreign figures have contributed to the expressions of artistic and cultural activities that have developed throughout national history.

Keywords: El Salvador-Culture, cultural heritage, museum, cultural art, history.

José Oscar Batres Posada
Arquitecto y Museógrafo,. Es docente universitario. Posee estudios especializados y basta experiencias desde 1978 a la actualidad, ha imparto cursos, talleres, simarios y clases magistrales. Posee publicaciones museográficas y actualmente se desempeña en el Museo Universitario de la Universidad Tecnológica de El Salvador
oscarbp2001@yahoo.com

Introducción

Abordar el tema de la cultura es una experiencia aparte debido ya que aparecen figuras una detrás de la otra, así mismo resulta difícil citar espacios donde se ejecuta y expresa esta labor, algunos de ellos son los museos, por donde han pasado infinidad de figuras nacionales y extranjeras, este articulo busca asociar la presencia de estas figuras a veces desconocidas, pero que el tiempo no debe ignorar, ya que dedicaron parte de su vida a las expresiones a estas instituciones relacionadas con el al arte y la cultura.

Por lo general el tema museos siempre nos induce a pensar que su enfoque pueda ser desde una perspectiva relacionada con las colecciones, o bien, con el desarrollo de las actividades técnicas asociadas sobre los contenidos de las salas de exhibición, o solo ser el relato de un tema asociado con la cultura en general; pero muy poco se abordan aspectos relacionados con el desempeño administrativo que asocia la importancia del trabajo ejecutado por algunos funcionarios públicos para hacer notar su desempeño en la cultura.

Sirvan estas líneas para hacer un recuento con la historia institucional en su desempeño, la que nos contrapone con la realidad social y cultural, donde cada uno debe tomar el camino más apegado a la realidad de sus situaciones, las que se comienzan a manifestar en un período a veces muy difícil, por ejemplo, para muchos estudiantes en su proceso de formación, y al hablar del pasado algunos se formaron con limitaciones de aquellos momentos anteriores que de alguna impidieron el desarrollo eficiente de sus capacidades y aprendizajes de muchos estudiantes, es una realidad no muy es fácil de describir, pues comenzaba a dibujarse algunos cambios en el ambiente educativo a finales de los años sesenta, un período de cambios, considerando el ambiente de un futuro promisorio para las nuevas generaciones de aquel momento.

En ese sentido es importante destacar lo que se planificó con un nuevo sistema educativo que comenzó a funcionar a principios de la década de los setentas, innovador para su tiempo, sumando los aportes que fueron requeridos para introducir cambios importantes en una nueva gestión pública, cuyos resultados fueron notables poco a poco al buscar un beneficio para la sociedad, con el resultado de sus servicios dirigidos en beneficio de la cultural, la que a su vez propició un beneficio colectivo en nuestro medio, incluyendo nacionales y extranjeros, que ha permitido hacer un reconocimiento a las figuras públicas que hoy lucen en la historia por el buen desempeño del trabajo ejecutado en favor de la cultura. Pensando en el contenido del presente artículo, me atrevería a decir que se enfocará en describir un recuento de acciones en el campo cultural, que a través de los años ha dejado una larga lista de nombres que de alguna manera se vieron motivados por impulsar y desarrollar proyectos institucionales con resultados muy significativos sobre la intervención del patrimonio cultural y otras dirigidas en las diversas expresiones de las artes.

Muchas de estas expresiones se hicieron sentir con resultados muy sensibles, con un manifiesto acercamiento de una población con su patrimonio cultural, observando que la puesta en marcha de algunos planes de aprendizaje y formación académica que estuvieron dirigidos a la juventud; tuvo logros satisfactorios poco reconocidos por la colectividad social, y es meritorio comentar, principalmente para reflexionar sobre una crítica positiva, considerando que hay campos importantes del conocimiento técnico y científica limitadamente abordados desde su especialidad en nuestro medio.

Algunos antecedentes sobre el transito institucional

Es importante reconocer que la historia nos ha facilitado información de la que podemos hacer uso sin abusar de la misma, pero a veces no podemos dejar asociar algunos datos para establecer relaciones en tiempo y espacio, donde algunos vínculos están directamente ligados con las personas como actores de la historia y un primer personaje por mencionar, nos lleva al 9 de octubre de 1883, fecha de fundación del Museo Nacional, asociando al Dr. David J. Guzmán, quien fue su fundador de esta histórica institución, desarrolló un trabajo importante en la formación de las primeras colecciones botánicas, así como de otras especies, además de incorporar una diversidad de objetos que han servido de referencia para diversos estudios científicos y diseño de exposiciones permanentes y temporales.

El Museo Nacional en sus 141 años de fundación, los cuales cumplirá en el presente año 2024, se pretende destacar algunas figuras o personajes que con su trabajo han hecho permanecer en el tiempo el cumplimiento de su propósito: exhibir y difundir. De su este existe el aporte que cada funcionario brindó con su conocimiento y experiencia, y el haber contribuido con su labor es un acto noble del trabajo sin esperar mucho a cambio.

El aporte científico que el Dr. Guzmán brindó a la cultura, sin duda esculpió su nombre en la historia de este museo y todos los que se derivaron de este a través de los aportes que cada técnico dispuso para alcanzar su crecimiento, pienso que pudo haber sido un trabajo lleno de satisfacción por el servicio brindado en favor de los miles de visitantes que han estado dentro de las instalaciones del Museo Nacional, principalmente cuando ocupó las distintas sedes de los edificios para desarrollar su labor científica en favor de las colecciones que administro a los largo de su existencia.

El surgimiento del Museo Nacional en nuestro país, ha sido hasta estos días (2024), el principal referente de las investigaciones prehispánicas, antropológicas, históricas, artísticas y de otras disciplinas del conocimiento humano, que hoy permiten construir los eslabones de nuestra historia cultural y natural; pretender construir sus antecedentes como institución tampoco es tarea fácil, y no es el propósito en este artículo, y es la principal

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0

limitante existente para extender su contenido detallando puntualmente los aspectos relevantes que se desean plantear, si bien existen, se requiere ampliar mucho más sobre los referentes bibliográficos, sin embargo con lo disponible se podrán describir algunos detalles que se han podido recopilar y que servirán solamente como un registro descriptivo sobre la trayectoria de esta importante institución, la que de alguna manera comencé a conocer en su funcionamiento desde febrero de 1976.

Muchos no podrán conocer mayores detalles de la trayectoria de esta institución y difícilmente se pretende atentar con el desarrollo de la misma, y actuar en contra de los principios enfocados al estudio, identificación, documentación, registro y difusión del Patrimonio Cultural, y principalmente trabajar la permanencia de la institucionalidad que deba preservar los principios y valores que caracterizan la identidad de nuestro país, somos los descendientes de esta tierra los que debemos de abogar por su permanencia. Además, estas líneas serán solamente una aproximación descriptiva que se recopila con la información disponible, consciente de que, si existen o no otros documentos que detallen fielmente los hechos del día a día sobre el quehacer de una institución tan importante y que tiene el compromiso de ilustrar la historia, que sin duda a muchos no les interesa, pero nos corresponde mostrar o describir el desarrollo de la cultura e historia de una nación, esa es la mejor virtud de nuestro museo.

Figura 1.

Fachada del antiguo edificio que ocupo el Museo Nacional en 1904.



Nota. Imagen retomada en "El MUNA y sus 138 años de historia", por N. Tejada, 2021, Diario El Salvador

Cronología sobre la ubicación del museo nacional.

Para relacionar algunos aspectos puntuales sobre los antecedentes de nuestro Museo Nacional, es necesario describir la localización de algunas edificaciones que utilizó para el desarrollo y cumplimiento de sus funciones, las sedes utilizadas fueron las siguientes:

- Su creación se oficializó con fecha 9 de octubre de 1883, posiblemente ya estaba utilizando algunos espacios adjuntos a la biblioteca dentro del edificio de la Universidad Nacional.

Asimismo, ocupó la Casa "Villa España", en 1902. Tambien se ubicó en la Finca Modelo en 1904 y en 1911, la Secretaría de Fomento, cierra el Museo Nacional.

Figura 2.

Jardines de la Fina Modelo en 1923.



Nota. Imagen retomada de Historia de El Salvador. (s.f.).

- En 1912, se abre nuevamente el Museo anexo a la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad Nacional.
- En 1913, se reubica nuevamente en la Finca Modelo, junto al Instituto de Historia Natural y Jardín Botánico.
- En 1927, ocupó los pabellones de Casa Presidencial hasta 1962.
- El 9 de octubre de 1962, se trasladó al edificio construido para el Museo Nacional, ubicado sobre la avenida la Revolución, en la Colonia San Benito; último que utilizó hasta 1994, edificio que fue demolido por fallas estructurales a raíz del terremoto del 9 de octubre de 1986.

Figura 3.

Museo Nacional, 1969 – 1970, sobre Avenida La Revolución.



Nota. Imagen retomada de Historia de El Salvador. (s.f.).

Actualmente (2024), ocupa el mismo terreno del edificio anterior, el nuevo edificio que ocupan sus instalaciones es la obra arquitectónica que se desarrolló durante la administración presidencial del Dr. Armando Calderón Sol, durante el periodo junio de 1994 hasta junio de 1999, fungiendo como Presidente del Consejo Nacional para la

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0

Cultura y el Arte, CONCULTURA, Don Roberto Galicia.

Figura 4.
Fachada Museo Nacional sobre la Av. La Revolución en 1969.



Nota. Imagen retomada de "Museo Nacional de Antropología celebra su 134° aniversario", por A. Martínez, 2017, El Metropolitano Digital.

El tiempo es el que se encarga de ubicar los nombres de algunos personajes que han sido dignos de un reconocimiento por el desempeño de su trabajo, ya que es el único referente que habla a través de sus obras, a continuación, se harán menciones parciales de algunos personajes que merecen ser considerados en la descripción debido a los aspectos de abordaje de este artículo, y no por que otros no sean merecedores de tal mención, es solo mantener una línea de relación con el tema sobre cultura y museos.

Figura 5.
Edificio del Museo Nacional de Antropología, aperturado el 9 de octubre del año 2001.



Nota. Adaptado de *Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA)* [Fotografía], por Camaro27, 2011, Flickr ©

Algunos de los directores del Museo Nacional

Se presentará una simbólica línea de tiempo para identificar algunos nombramientos de persona distinguidas por su experiencia que actuaron como Directores del Museo Nacional, quienes de alguna manera estuvieron al frente de una de las instituciones alto privilegio en el ámbito de la cultura, sobre todo por impulsar el trabajo que ya se perfilaba en el campo museológico, museográfico, antropológico, arqueológico, histórico, conservación, restauración, curaduría y documentación de colecciones, entre otras disciplinas; trabajo que ya se comenzaba a perfilar como una necesidad especializada para el resguardo del acervo patrimonial existente dentro de esta prestigiosa institución, si bien no se listan en su orden no uno a uno, se describen nombres y períodos de quienes ocuparon el cargo como director de esta institución.

- Dr. David J. Guzmán, Director del Museo Nacional, 9 de octubre de 1983 – 1886
- Dr. David J. Guzmán, Director del Museo Nacional, 1887
- Dr. Santiago Ignacio Barberena, Director del Museo Nacional, 20 de noviembre de 1894.
- Dr. David J. Guzmán, Director del Museo Nacional, 1902
- Sr. Carlos Alberto Imery, Director del Museo Nacional, 25 de febrero de1927.
- Br. Tomas Fidias Jiménez, Director del Museo Nacional, 3 de mayo 1940
- Arq. Augusto Baratta, Director del Museo Nacional, 25 de abril de 1942
- Br. Tomas Fidias Jiménez, Director del Museo Nacional,10 de abril de1945.
- Br. Jorge Larde y Larín, Director del Museo Nacional, 8 de febrero de 1949.
- Br. Tomas Fidias Jiménez, Director del Museo Nacional, 7 de enero de 1957.
- Sr. Carlos de Sola, Director del Museo Nacional, 4 de enero de 1973.

Un detalle sobresaliente de Don Carlos de Sola es que se le atribuye ser quién por iniciativa propia conformó la primera colección etnográfica del Museo Nacional, auxiliándose de la Licda. Ana Lillian Ramírez y María Isabel de Abrego, quienes realizaron el trabajo de campo para las visitas a los centros artesanales para la compra de la colección por adquirir.

- Arq. Pio Salomón Rosales, Director del Museo Nacional, 26 de enero de 1973.
- Srita. Ana Lilian Ramírez; Directora del Museo Nacional, 3 de enero de 1974.
- Sr. Roberto Huezo, Director del Museo Nacional, 7 de noviembre de 1975.
- Arq. Julia Mercedes Alvarenga Jule de Quintanilla, Directora del Museo Nacional, 16 de junio de 1976.
- Mgfo. Roberto Guzmán Aguilar, Director del Museo Nacional, 1 de septiembre de 1980 – 1984.
- Lic. Gloria Aracely Mejía de Gutiérrez, Directora del Museo Nacional, 1984.
- Sr. Manuel Roberto López, Director del Museo Nacional, 1985 – 1991.
- Mgfo. José Oscar Batres Posada, Director en Funciones del Museo Nacional,1991 – 2000.
- Lic. Gregorio Bello Suazo 2004 - 2009
- Dr. David Hernández, Director del Museo, 2009 – 2010.
- Arq. Lilly Lemus de Baños, Directora del Museo Nacional, 2010 – 2012.

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0

- Arq. Eduardo Ernesto Góchez Fuentes, Director del Museo Nacional, 29 de mayo de 2012 a 1 de julio de 2014.
- Lic. Heriberto Erquicia, Director del Museo Nacional, 1 de julio de 2014 - 2018.

Luego de estos nombramientos, se ha comenzado a utilizar dicho cargo, del cual no hago ninguna descripción debido a mi retiro de esta institución en el año 2019, estando como Director el Mtro. Heriberto Erquicia, arqueólogo e historiador.

Figuras notables en el ambiente cultural

Debemos reconocer el amplio trabajo arqueológico que realizó el Dr. Stanley Boggs, sus intervenciones en el sitio arqueológico Tazumal, fue el sitio que estuvo mayoritariamente bajo su dirección desde 1940 hasta principios de la década de los 50, época en la que el Dr. Boggs llevó a cabo labores de excavación en el lugar y su entorno arqueológico, además de hacer reconocidos estudios parciales de otros sitios prehispánicos que se fueron conociendo poco a poco; producto de estas investigaciones se originó la creación del primer museo de sitio arqueológico creado el 18 de abril de 1952, correspondiendo este privilegio al conjunto prehispánico conocido como Tazumal, ubicado en el occidente del país en la ciudad de Chalchuapa, departamento de Santa Ana.

Figura 6.

El Dr. Stanley Boggs en el proceso de excavación de entierros prehispánicos en Chalchuapa.



Nota: Archivo personal del autor.

De sus excavaciones se tuvo como resultado la obtención de una significativa serie de objetos prehispánicos elaborados en distintos materiales en cerámica, lítica, jade, entierros prehispánicos y otros objetos que hoy constituyen la colección nacional, una parte mostrada en el museo de sitio y otra en el Museo Nacional de Antropología, lo que comenzaba a constituirse en una necesidad para futuras intervenciones de registro, documentación, conservación y exhibición de este legado patrimonial.

Debido a que este legado patrimonial requería de un tratamiento especializado para su inventario, registro, restauración, conservación, documentación y exposición, trabajo que se realizó de acuerdo con los recursos disponibles, pero que fueron requerimientos por tratarse del patrimonio cultural de la nación, así mimo pensando en la preparación técnica del personal técnico especializado que debería de atender estos requerimientos que garantizara la presencia y permanencia de nuestro patrimonio cultural.

Figura 7.

Restauradora Norma Edith Cornejo interviniendo una urna funeraria del sitio Tazumal.



Nota: Archivo personal del autor.

Creación formal de las instituciones especializadas.

Algunas de las circunstancias descritas en este artículo, se pueden identificar con algunas de las razones justificables que planteaba la necesidad de crear instancias estatales que atendieran adecuadamente el patrimonio cultural, esto dio paso a la creación de la Sub Secretaría de Cultura, Juventud y Deportes, con el fin de agilizar y administrar adecuadamente el funcionamiento de esta institución naciente que vendría a dar efectivo cumplimiento a la visión de las autoridades nombradas, así como dar efectivo seguimiento a los objetivos institucionales.

Esto justificaba el propósito de creación de esta instancia estatal enfocada en trabajar en la preparación y capacitación de los primeros técnicos que en su momento ingresarían a alguna institución de servicio público de carácter especializada, siendo una de ellas el Museo Nacional " Dr. David J. Guzmán", para atender el patrimonio prehispánico, otra posiblemente pudo ser la Sala Nacional de Exposiciones, que administraba el acervo artístico que ya comenzaba a constituirse como la pinacoteca nacional, además de otras instancias que de acuerdo a su especialidad comenzaron a tener una

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0

importante presencia con su desempeño, por ejemplo la escuela de danza, la sinfónica nacional, el coro nacional y otras que estaban esperando el espacio asignado para actuar, escribir, cantar, bailar, o expresar sus conceptos creativos y expresivos dentro del Centro Nacional de Artes (CENAR), instancia que preparo la primera generación de restauradores y conservadores del patrimonio arqueológico.

Otro personaje importante que se ha ganado un significativo reconocimiento por el trabajo en realizado en campo fue Manuel Murcia, su experiencia adquirida fue dentro de los distintos proyectos de excavación arqueológica, lo que le permitió conocer muchas características de la arquitectura prehispánica, tipologías cerámicas, estilos, técnicas de manufactura, su labor de campo al igual que muchos, en sus primeras acciones inicialmente se realizan de forma empírica, y lo hizo junto con todo el personal de campo dentro de las excavaciones, su ventaja fue que desde niño trabajo junto con su padre en distintos proyectos de excavación.

Manuel ya estaba ganando un experiencia de campo desde corta edad, la que posteriormente fue muy significativa para compartir dichas experiencias y aprendizajes, pues su sensibilidad en el trabajo que desarrollaba lo hizo permanecer en campo ejecutando una labor muy importante, en 1976 tuve la oportunidad de conocer a Manuel Murcia cuando se realizaba una visita de carácter institucional, lo observe desarrollando la unión de fragmentos de un vaso policromado y muy motivado explicaba el resultado de un trabajo iniciado en campo y se complementaba en los talleres prácticos de conservación y restauración.

Figura 8.

Perspectiva de la estructura 3 del sitio Joya de Cerén.



Nota. Imagen retomada de Museo Arqueológico Joya de Cerén, (Fernando, 2015)

Murcia conoció el sitio como la palma de su mano y tuvo la oportunidad de poder formalizar sus aprendizajes obteniendo algunas capacitaciones de manejo cerámico en Panamá, y participar en proyectos arqueológicos regionales en Guatemala y Honduras, fueron experiencias compartidas con otros arqueólogos del área centroamericana lo que comenzó a poner en práctica cuando así se requería dentro del departamento de arqueología de la Dirección del Patrimonio Cultural. Este cumulo de experiencias sirvió a través del tiempo, para tener una posibilidad de capacitar al personal de campo que había visto crecer a Murcia dentro los pozos de prueba para excavaciones, posteriormente estuvo como encargado de las excavaciones realizadas en el rescate de emergencia del Sitio Loma China, Manuel Murcia, fue el principal apoyo técnico del técnico encargado Manuel Méndez.

Le correspondió a Manuel Murcia coordinar de las obras de excavación y rescate de la cerámica tipo Nicoya y Plomiza procedente de dicho sitio, posteriormente fue el asignado para coordinar las acciones iniciales de conservación del importante sitio prehispánico Joya de Cerén, y le correspondió trabajar con el arqueólogo Payson Sheets, debido al conocimiento que Murcia ya tenía el sitio prehispánico, coordino las acciones de excavación y manejo de las acciones de conservación de las estructuras de tierra del sitio prehispánico, el que debido a las tecnologías constructivas aplicadas, le permitió ingresar a la lista oficial del Patrimonio Mundial.

Comentar sobre la descripción informativa, y sin llevar un estricto orden cronológico de todos los comentarios posibles, esta es una recopilación de aspectos abordados que llevan un orden, pretendiendo sean un referente por el seguimiento de su ejecución, con el fin de mantener la secuencia informativo y se llevar cierto orden descriptivo de los acontecimientos que generaban expectativas en aquel momento.

Una institución sin recurso legal para la protección del patrimonio cultural

Era necesaria la presencia de una instancia que debería de atender diversos los aspectos relacionados con el control de la cultura nacional, durante la década de los sesenta ya se había comentado sobre la ausencia de una ley que controlara todo lo relacionado con el control, manejo y protección legal del acervo patrimonial.

Le correspondió a la Dirección del Patrimonio Cultural, hacer las gestiones administrativas y técnicas para el diseño y formulación de un boceto de ley, y conformaron grupos de trabajo con distintos sectores de la sociedad inclusive las autoridades institucionales; el espíritu de formular la ley especial de protección del Patrimonio Cultural, de alguna manera vino a ser una opción de respuesta para atender situaciones vinculadas con el control del Patrimonio Cultural en manos del estado y en propiedad privada, especialmente para tener un respaldo de ley que castigara las acciones dirigidas a los daño y afectación del mismo.

La importancia que cada país tiene como compromiso con su patrimonio cultural, dirigido a la protección, asistencia técnica para su conservación, control de las afectaciones que frecuentemente se denunciaban por algunas instancias, los efectos de daño por saqueo que se

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0

generaba en zonas de cultivo con potencial arqueológico, los efectos por la ampliación de carreteras y obras de terracería para el desarrollo de nuevos centro urbanos o edificios industriales, comerciales y la alteración de edificios patrimoniales, daños parciales o totales, otras acciones atentatorias similares, no tenían reparo.

Este procedimiento era actuar sobre sobre las distintas situaciones que se confrontaban, situación que hizo necesario plantear la necesidad de normar y ejercer un control con autoridad legal, esta acción se reconoció por una iniciativa que se ejecutó durante la década de los noventa, logrando la propuesta del diseño del formato, contenido y aspectos especifico de la Ley; el desarrollo del proceso fue conducido por la Arq. María Isaura Arauz, Directora de Patrimonio Cultural durante ese periodo presidencial del Lic. Félix Cristiani, entre 1989 y 1994, contando con el acompañamiento institucional de personal técnico de cada una de las direcciones técnicas, entre ellas: Registro e inventario de Colecciones, Museos, Sitios y Monumentos, Oficina Jurídica, Investigaciones, y otras unidades.

Buscando nuevos horizontes

Astul Yanes (2019), menciona que, a finales de la década de los sesenta, a raíz de una reforma de la década de los setenta, surgió una nueva propuesta educativa impulsada en 1968 por Walter Beneke, Ministro de Educación de ese entonces, se había hecho evidente la necesidad de crear bibliotecas escolares y publicas en el país, para apoyar las tareas de investigación de los estudiantes.

Desde su nombramiento, Carlos de Sola comenzó a contratar jóvenes vinculados con diferentes ramas de las artes plásticas, escénicas y literarias, entre otras para impulsar varios proyectos culturales. (Yanes, 2019)

Esta posibilidad de generar cambios impacto los procesos del desarrollo cultural generó una perspectiva diferente en los procesos de enseñanza y aprendizajes dentro del ambiente cultural, dejando atrás las acciones obsoletas para incluir una manera diferente de administrar y difundir la cultura con actividades más participativas y dinámica, incluida la propuesta administrativa que desplegó expectativas enfocadas principalmente al desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes que conformaban el centro nacional de artes, y propusieron junto a sus docentes nuevas formas para desarrollar sus habilidades expresivas y creativas, las que se asimilaron positivamente con la idea visionaria de Don Carlos de Sola, orientados con especial énfasis en la participación comunitaria, que permitieran aportar más de un beneficio, lo que fue una expectativa retadora para todos los estudiantes del CENAR incluida la población artesanal que ya apreciaba el resultado de nuevo impulso de las artes y desempeño de la cultura.

Como se dijo se trataba de destacar los conceptos que ya se impulsaban para esa época, y como bien lo comenta y describe el Maestro Astul Yanes, se proyectaba un pensamiento de mayor relevancia para la vida cultural de las comunidades del interior del país. Una figura en este nuevo ambiente fue el profesor Edgar Alfonso Montoya, quien había sido ganador del premio de un certamen literario a nivel nacional, este reconocimiento le permitió ser el encargado de la Dirección de Promocion Cultural, y con esta responsabilidad trabajó muy de cerca con don Carlos de Sola, para echar andar el proyecto de descentralización de los servicios culturales de dicha Sub Secretaria, lo que motivo al desarrollo de una actividad muy importante con la celebración de Meses y semanas de cultura y turismo en el interior del país.

Como bien se dice la experiencia habla y con estas actividades se comenzó a dibujar un panorama diferente para la población interesada, que abrió muchas expectativas en el sector artesanal e institucional, ya que para estas actividades descritas; fueron las comunidades las que dispusieron sus propios recursos, presentando las oportunidades de mostrar las artesanías, música, danzas folclóricas, pinturas y otras expresiones de la cultura.

Todo esto combinado con la presencia de la orquesta sinfónica, el coro nacional, el balé folclórico, exposiciones de artes plásticas, presentación de libros y más. A esto se debe agregar que funcionarios como el Maestro Astul Yanes, se debe decir que él también fue una figura pública que destaco muy reconocida por su forma de actuar, y se ganaron la confianza de muchos por el desempeño mostrado dentro del Ministerio de Educación, decir que posiblemente ya se impulsaban positivamente las iniciativas de cambio académico y laboral en nuestro medio, durante este periodo.

En 1973 escribe el Maestro Yanes (2019), exponiendo, "que se comenzó a hacer realidad el sueño del profesor Montoya", quien ya había presentado los argumentos técnicos y administrativos ante la Sub Direccion de Cultura, Juventud y Deportes, proyecto en el que se impulsaría la creación de las Casas de la Cultura, que iniciaron con 10 de ellas, y luego el desarrollo de estas fue a nivel nacional; esas eran buenas prácticas de trabajar por la cultura, pensando en la participación de la población valorando su patrimonio local manifestado en sus distintas expresiones.

Don Carlos de Sola

Para el abordaje de estos aspectos referenciales que son más bien una síntesis informativa que reúne una serie de datos y acontecimientos, la que viene de la experiencia directa compartida de quienes compartieron sus experiencias, en este caso con Don Carlos de Sola y que considero pueden tener un valor significativo en la recuperación informativa sobre las instituciones oficiales y privadas que han compartido más de algunas experiencias del arte y cultura.

Considerando que la trayectoria dentro del trabajo de las instituciones de servicio que ha permitido ahora hacer este planteamiento de recopilación de datos sobre algunas personas por el trabajo que han aportado a la cultura, sigo

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0

creyendo que es justo el momento para referirnos a ellos, aclarando que si bien otros investigadores lo pudieron haber realizado con la exigencia del rigor académico del estudio, hoy es más bien hacer un barrido informativo del tema que asocia a los museos entre otros aspectos que son parte de la historia institucional y la experiencia observada de tales personajes.

Algunos ya mencionados en esta compilación de datos, ha sido una mención directa de algunos funcionarios que se describen como personajes de la historia cultural por lo realizado en su gestión, de ellos son muchos, pero solo se ejemplificarán los que están más directamente vinculados con el tema museos, la idea será dejar en la memoria algunos nombres que hoy no pueden quedar en el olvido.

Una acción de Don Carlos de Sola comentada por la museógrafa María Isabel de Abrego, así como lo describió la Antropóloga Ana Lillian Ramírez de Bello Suazo, la colección de etnografía que se dispuso para la nueva museografía y apertura del museo nacional a principios de los años setentas, fue una obra impulsada por Don Carlos de Sola, quien también dispuso recursos económicos propios para adquirir las colecciones que conformaron la exhibición de objetos etnográficos adquiridos en los centros artesanales del país, una labor muy especialmente reconocida en el ámbito museológico y museográfica que sin duda permitió mostrar una imagen diferente de las exhibiciones que comenzaron a cambiar la imagen del Museo en aquellos años cuando también se integraban como equipo otros técnicos que participaron de estos procesos, Don Carlos está presente por este distinguido gesto, como ese muchas otras acciones en favor del museo.

Comenzando a pensar en los cambios

Posiblemente los antiguos programas educativos poco o nada se ajustaban a una nueva realidad, sobre todo al evaluar las necesidades reales de los participantes, y que les permitiera un desarrollo efectivo de sus aprendizajes y formación de las futuras generaciones, era crear una herencia y un legado cultural, motivados quizás por conocer de sus antecedentes históricos que reflejan en mucho nuestra cultura.

Estos son hechos que motivaron a plantear cambios necesarios dentro de un sistema, con el fin de no solo actualizar sino garantizar la presencia y permanencia que significativamente debe generarse a través de las enseñanzas, principalmente el respeto a sus costumbres y tradiciones, esto con el fin de pensar en las nuevas generaciones, con el fin educarse y optar por mejores condiciones de vida que nadie pensaba en dignificar, esta fue una razón por la que los cambios que se impulsaron con un nuevo formato, pudieran ser una razón justificativa para la que se requiere solo de generar cambios pertinentes en el momento justo.

Debido a los antecedentes ya conocidos, era necesario propiciar y hacer sentir un cambio a través de personas visionarias con trayectoria reconocida profesional especialmente en su desempeño, fueron funcionaros ampliamente conocedores de su ámbito laboral y muy sensibles con su identidad cultural, conocedores de un contexto laboral previamente identificado, y con un ambiente favorable que les permitió plantear cambios en el sistema educativo que también alcanzó al sector cultura.

La educación entre los años 1970 a 1990, con un periodo de casi treinta años que fue difícil en todo sentido, periodo con una alta presencia de inseguridad y desempleo sin precedentes, que afectaba significativamente al sector educativo en sus distintos niveles de escolaridad, todo debido a los acontecimientos de aquel duro momento propiciado por la guerra, en el que muchos gestores no detuvieron el desempeño de muchos funcionarios públicos, que desde su posición y aun con la adversidad social y política del aquel momento, creyeron en sus proyectos dirigidos principalmente a la juventud de aquel momento.

Muchos profesionales y técnicos experimentados en su área especializada nacionales y extranjeros, compartieron sus experiencias dirigidas a una nueva generación de estudiantes, personal que estuvo a disposición en la formación nuevos profesionales seleccionados por experiencia laboral.

Se requería del equipamiento espacial y el establecimiento de una estructura técnica operativa que debería dirigir el desarrollo de los programas planificados, ya que también era necesario ubicar por sus especialidades las unidades seleccionadas para desarrollar los programas de aprendizaje, incluyendo el plan de las especialidades a desarrollar que conformaban los centros educativos, la malla curricular era prioritaria definirla como parte de la estructura funcional operativa, pretendiendo ser más efectivos en la enseñanza especializada, siendo aprendizajes creativos e innovadores, aprovechando la incorporación de las artes que se pudieran apreciar mediante sus distintas expresiones, así como la aplicación de técnicas especializadas requeridas dentro de los museos, con el fin de desarrollar una educación integral, establecida por una cultura con visión laboral a través de las diversas formas generadoras de una oportunidad ocupacional.

Era importante poner en práctica la efectividad del nuevo sistema que ponía de manifiesto el aprendizaje adquirido que venía del conocimiento de técnicos y profesionales experimentados, proceso que de alguna manera se vio alterado durante la década de los setentas y períodos posteriores, debido a diversas circunstancias que afectaron las actividades educativas durante esa delicada etapa de la historia, con alta presencia de la violencia desatada durante un largo momento de nuestra historia entre 1970 y 1980.

Una instancia estatal generadora de cambios

El desarrollo de este proceso fue determinante para estructurar el manejo de la cultura en El Salvador, la creación de la Sub Secretaria de Cultura, Juventud y Deportes, observaba que durante su etapa inicial fue esta instancia fue responsable de la administración

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0

institucional de la cultura, y esta Subsecretaria tuvo una importante aceptación, generó cambios significativos en las instituciones que administraban la cultura, el diseño de este modelo permitió impulsar el plan de escolaridad con énfasis en las diversas expresiones de las artes y la cultura, sistema que vino a innovar y fortalecer las fibras de la enseñanza y los aprendizaje incluidos en el nuevo concepto de escolaridad.

Las primeras generaciones que abanderaron este nuevo sistema quedaron marcadas en la historia educativa y cultural de nuestro país, ya que dejaron al descubierto las capacidades técnicas mostradas por parte de un alto porcentaje de muchos estudiantes que esperaban tener una oportunidad dentro del nuevo sistema de enseñanza, eso estaba cerca de su alcance, que a su vez les permitiera tener una oportunidad laboral mediante acciones participativas en áreas de carácter técnico especializado. Estos cambios en los aprendizajes fueron puestos en práctica durante todo el proceso teniendo como respuesta la incorporación de algunos técnicos que fueron formados en las escuelas especializadas que comenzaron a tener presencia en el ámbito laboral.

Se buscaba generar cambios en el ambiente educativo dirigido por la Sub Secretaria de Cultura, Juventud y Deportes, y estas descripciones sola tratan de ilustrar algunas evidencias de las expresiones artísticas, técnicas y académicas, que probablemente para muchos conocedores del sistema, que parcialmente fue interrumpido, sin embargo se pudo acondicionar a las circunstancias mostradas por la realidad social y política en términos de educativos, destacando la presencia de la cultura en un sistema que comenzaba a mostrar algunos cambios significativos en nuestro país.

Conclusiones

Las inquietudes iniciales que abonaron mi pensamiento para describir algunas experiencias laborales estuvieron enfocadas a tratar de destacar en el tiempo algunas de las figuras que no deben quedar ignoradas en el ambiente cultural, y seguro estoy que eso no será posible, en principios porque lo realizado por cada persona que se menciona en el presente documento, es parte de la historia cultural y esta sigue viva, se genera a cada momento.

El propósito de lo descrito tampoco era plantear detalle a detalle la secuencia cronológica como lo exigiría la historia, o definirla en el mismo orden, lo cual es correcto; solo se trató de asociar algunas experiencias, no son muy amplia por una limitada información sobre ciertos aspectos, no, no es así, solo se trató de destacar algunas figuras que han trascendido en el tiempo por su labor ejecutada, así como visualizar el compromiso adquirido en su desempeño, recordar personajes que no deben quedar en el olvido por la buena labor ejecutada, se trató de formular un recuento informativo en favor de lo realizado, se trata de que muchos recordemos a cierto número de figuras y que no fue posible incluirlos a todos según su especialidad, se describieron solo algunos hechos enfocados a la recuperar el patrimonio cultural, sabedores de que existe una ley, y que no sería extraño que probablemente la llamada Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural se ignore como hasta hoy se ha hecho, eso es lo que se busca, saber recordar a las personas por sus buenas obras.

En parte se pretendía identificar algunas acciones para asociar el desempeño del trabajo especializado con algunos personajes descritos, se trató de identificar algunas figuras que han sido parte de la administración pública y que han dejado historia, se busca reconocer el trabajo realizado en el campo de la cultura, muchas veces poco reconocido, asi mismo hacer un recuento de acciones administrativas para recordar los cambios que se puede generar en favor de la cultura y vincular estos aspectos que nos identifican con la cultura.

El autor declara que no existe ningún conflicto de intereses.

El equipo editor, suma y comparte información que el autor no hace referencia, de un sitio web que procede de un priyecto institucional. Pero que permite conocer las instalaciones, sobre todo para un público no local en un primer momento, y local para animar a visitar. Aunque debe mencionarse que realiza un recorrido (aunque no actualizado) dentro del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA) http://eturismo.itca.edu.sv/tour.php?id=3

REFERENCIAS

Camaro27. (2011). Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA) [Fotografía]. Flickr. https://www.flickr.com/photos/camaro27/ Fernando. (2015). Museo Arqueológico Joya de Cerén. Museos de el Salvador. https://fernandomuseosesa.blogspot.com/2015/05/museo-arqueologico-joya-de-ceren.html

Hernández Hernández, F. (1994). Manual de museología. Editorial Síntesis. ISBN 8477382247, 9788477382249

Historia de El Salvador. (s.f.). Fotos de la biografía [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 17 de mayo de 2020 de https://www.facebook.com/share/uw9KxAzaM8U4pRb2/?mibextid=qi2Omg

Martínez, A. (2017, 6 octubre). Museo Nacional de Antropología celebra su 134° aniversario. El Metropolitano Digital. [Fotografía]. https://www.elmetropolitanodigital.com/2017/10/museo-nacional-de-antropologia-celebra-su-134-aniversario/

Tejada, N. (2021, 09 de octubre). Fotos: El MUNA y sus 138 años de historia. Diario el Salv ador. [Fotografía]. https://diarioelsalvador.com/fotos-el-muna-y-sus-138-anos-de-historia/144363/

Witker Barra, R. (2011). Museografía mexicana contemporánea. Seminario Permanente de Museología de América Latina, ENCRYM.

Yanes, A. (04 de noviembre del 2019). Carlos de Sola y los 46 años de las Casas de la Cultura. La Prensa Gráfica. https://www.laprensagrafica.com/opinion/Carlos-de-Sola-y-los-46-anos-de-las-Casas-de-la-Cultura-20191103-0632.html

ISSN-L: 2957-6849 | ISNI: 0000 0004 0416 0271 | CC BY-NC-SA 4.0